

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 Цветоведение и колористика

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Яковлев В.А.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины Б1.В.ОД .11 «Цветоведение и колористика» является формирование у студента компетенций на основе освоения колористической культуры, ознакомление учащихся с основными положениями науки о цвете и методами их практического использования в различных видах художественной деятельности в соответствии с ФГОС ВПО в предметной области «Профессиональный язык и средства коммуникации». В процессе освоения дисциплины (модуля) формируются общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-7, общепрофессиональные компетенции ОПК-2, профессиональные компетенции ПК-1, вузовские компетенции: ВК-1, ВК-2, и профессионально-прикладные компетенции: ППК-1.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины излагаются на основе изложенных требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам, изложенных в ФГОС ВПО, которыми должны обладать студенты.

Общей комплексной задачей дисциплины является: формирование художественной культуры, выработка профессиональных навыков связанных с оперированием цветовыми образами в рамках структуры колористической композиции.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	основы колористической грамоты ; основными приемы работы скрасками: al prima и лессировками; методику последовательности ведения живописной работы кроющими и лессировочными красками; грамотно выявлять цветовые отношения в природе и передавать их в своих работах; составлять колера различной сложности; выявлять в цветовой композиции главное и второстепенное; различными техниками и материалами; способами передавать идеи и предложения, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе творческой деятельности средствами устной и письменной речи, живописной работы. навыками построения цветовой воздушной перспективы;
ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и	

основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями

основные законы цветового восприятия и отображения предметов и явлений окружающего мира;
способы и методы выявления характерных черт изображаемой природы.
свой профессиональный потенциал и средства для саморазвития и повышения мастерства;
осуществлять поэтапное выполнение графической работы;
решать колористические задачи с помощью активного применения полихромии, различных средств и техник.
выполнять как быстрые этюды, так и длительные работы;
навыками построения линейно-воздушной перспективы;
навыками создания объёмного объекта на двухмерной плоскости;
живописными, графическими и композиционными навыками передачи разных предметов в цветовой среде;

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)	
практические занятия	2 (72)	
Самостоятельная работа обучающихся:	2 (72)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Модуль 0									
	1. «Физика цвета» «Системы и классификации цвета».			8					
	2. «Физика цвета» «Системы и классификации цвета».							8	
	3. «Восприятие цвета»			8					
	4. «Восприятие цвета»							8	
	5. «Цветовая гармония»			8					
	6. «Цветовая гармония»							8	
	7. «Психофизиологические свойства цвета»			12					
	8. «Психофизиологические свойства цвета»							12	
	9. «Цвет в природе»			8					
	10. «Цвет в природе»							8	
	11. «Формообразующие свойства цвета»			16					
	12. «Формообразующие свойства цвета»							16	
	13. «Объемная композиция».			12					

14. «Объемная композиция».							12	
Всего			72				72	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие(Ростов-на-Дону: Феникс).
2. Пауэл У.Ф., Сапцина У. Цвет и как его использовать(Москва: АСТ).
3. Агранович-Пономарева Е.С., Литвинова А.А. Архитектурная колористика: Практикум(Минск: УП Технопринт).
4. Иттен И., Монахова Л., Аронов Д. Искусство цвета(Москва: Д. Аронов).
5. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне: научное издание(М.: Мир).
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие(Москва: Архитектура-С).
7. Дагладиян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Ростов-на-Дону: Феникс).
8. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учебное пособие для вузов(Москва: МарТ).
9. Миронова Л.Н., Иванов Д.Г. Цвет - что это?: Курс колористики для художников-дизайнеров(Б. м.: б. и.).
10. Незговорова Н. А., Елькин В. Н., Карабанова Т. Ю. Живопись. Цветоведение: метод. указ. к практ. занятиям для студентов 1-3 курсов спец. 121200(Красноярск: ИПЦ КГТУ).
11. Миронова Л.Н. Цветоведение: Учеб. пособие(Минск: Вышэйшая школа).
12. Серикова Т. Ю. Цветоведение: рабочая тетрадь [для студентов напр. 050100.62 «Педагогическое образование (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 072500.62 «Дизайн», 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды», 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»](Красноярск: СФУ).
13. Серикова Т. Ю. Цветоведение: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 050100.62 «Педагогическое образование (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 072500.62 «Дизайн», 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды, 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»](Красноярск: СФУ).
14. Серикова Т.Ю. Цветоведение: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050100.62 «Педагогическое образование (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 072500.62 «Дизайн», 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды, 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»(Красноярск: СФУ).
15. Ратегова Ж. Б. Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-

- методические указания для самостоятельной работы [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»](Красноярск: СФУ).
16. Ратегова Ж. Б. Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для практических занятий [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»](Красноярск: СФУ).
 17. Кириллов Е. А. Цветоведение: учеб. пособие для вузов(М.: Легпромбытиздат).
 18. Ефимов А.В. Колористика города(Москва: Стройиздат).
 19. Артюшин Л. Ф. Цветоведение: учебное пособие для учащихся издательско-полиграфических техникумов(Москва: Книга).
 20. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»(Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Учебным планом не предусмотрены.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Перечень необходимых информационных справочных систем.
2. Электронные информационно-справочные ресурсы научной библиотеки СФУ (<http://bik.sfu-kras.ru>)
- 3.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Столы, стулья, стулья под краски, мольберты, доска-мел.